Дата поступления рукописи в редакцию: 17.12.2025 г.
Дата принятия рукописи в печать: 31.01.2026 г.
DOI: 10.24412/2782-3849-2026-1-398-403

ЛУКАШЕНКО Дмитрий Владимирович,
доктор психологических наук, профессор,
главный научный сотрудник ФКУ НИИ ФСИН России,
г. Москва, Российская Федерации,
e-mail: dim-mail-ru@mail.ru

РЕСУРСЫ ДЛЯ ВОСПИТАНИЯ НЕСОВЕРШЕННОЛЕТНИХ НА МУЗЫКАЛЬНЫХ ЗАНЯТИЯХ

Аннотация*. В статье рассматривается вопрос воспитания несовершеннолетних осужденных на занятиях музыкально-эстетического цикла через призму развития эмоционального интеллекта как одного из «мягких» навыков человека; рассматривается взаимосвязь между опытом переживаний на уроках музыки и развитием эмоциональной восприимчивости в реальной жизни. Авторы анализируют роль воспитывающего влияния музыки как одного из ведущих искусств на личность несовершеннолетнего, его значение для успешной адаптации и ресоциализации несовершеннолетних в современном обществе. Актуализация поиска новых подходов к воспитанию несовершеннолетних, которые растут в условиях многообразия культурных влияний и трансформации человеческих ценностей посредством их приобщения к истинному музыкальному искусству и, тем самым, воздействие на эмоциональный интеллект как важнейшее личностное приобретение человека будущего — замысел представленного исследования.*

Применяемые методы исследования — изучение и анализ научной и теоретической литературы, актуальных нормативных источников, обобщение теоретических данных, а также беседа и анкетирование.

Ключевые слова*: музыкально-эстетические занятия, воспитательные результаты, эмоциональный интеллект, опыт переживаний, ценностное отношение к музыкальному искусству, эмоциональная отзывчивость.*

LUKASHENKO Dmitry Vladimirovich,
Chief Researcher of the Research Institute
of the Russian Federal Penitentiary Service,
Doctor of Psychological Sciences, Associate Professor,
Moscow, Russian Federation

RESOURCES FOR REARING MINORS IN MUSIC CLASSES

Annotation*. The article examines the issue of education of juvenile offenders in musical and aesthetic classes through the prism of development of emotional intelligence as one of the "soft" skills of a person; the relationship between the experience of experiences in music lessons and the development of emotional sensitivity in real life is considered. The authors analyze the role of the educational influence of music as one of the leading arts on the personality of a minor, its importance for the successful adaptation and resocialization of minors in modern society.*

The purpose of the study is to update the search for fresh approaches to the current education of schoolchildren who are growing up in an environment of diverse cultural influences and the transformation of human values. The statement about the role of introducing students to true musical art in the formation of the foundations of emotional intelligence as the most important personal acquisition of a person of the future is substantiated. The research methods used are the study and analysis of scientific and theoretical literature, current regulatory sources, generalization of theoretical data, as well as conversation, observation and questioning.

Key words*: music lessons, educational results, emotional intelligence, experience, value attitude to the art of music, emotional responsiveness.*

Дети сегодня растут в условиях меняющейся системы ценностей, на них влияют самые разнообразные культурные тренды и социальные процессы. Многие педагоги, психологи, социологи пишут об информационной перегрузке несовершеннолетних, о необходимости проектирования пространств гармонизации и творчества непосредственно в образовательной организации. Занятия музыкально-эстетического цикла (музыка, танцы, музицирование и др.) в воспитательной колонии могут взять на себя эту роль: музыка как вид искусства обладает уникальным потенциалом воздействия, заставляет мыслить и переживать, активизирует творческое мышление, оказывает терапевтические эффекты [8; 20; 25; 26].

Проблематика настоящего исследования заключается в определении новых ресурсов для воспитания несовершеннолетних на музыкальных занятиях с опорой на результаты ученых-музыковедов и с учетом современных достижений в изучении музыкального воздействия на подрастающее поколение. Музыка как вид искусства лежит у начал человеческой цивилизации и культуры, значительно ее воздействие на человека, его душу и ум, эмоциональный мир и творческие способности. Известны исследования, подтверждающие тот факт, что даже недолгие занятия музыкой могут привести к изменениям в структурах мозга и его возможностям [13].

Согласно обновленным образовательным стандартам, воспитательные результаты как духовно-нравственные приобретения обучающихся включают три уровня: первый — это наличие знаний и представлений о базовых ценностях общества; второй — формируемый опыт переживаний и положительных отношений к базовым ценностям; третий — наличие опыта действия и социально одобряемых моделей поведения. На занятиях музыкально-эстетического цикла решаются самые разные задачи воспитания и развития обучающихся: дети накапливают интонационный опыт восприятия, музыкально-эстетических знаний, могут учиться музицировать — все это способствует становлению растущей личности. Но главный воспитательный потенциал подобных занятий заключается в возможности формирования опыта переживаний, полноценно проживаемых эмоций. Именно такое «эмоциональное познание» (Б. М. Теплов [24]) может закладывать основы ценностного отношения к прекрасному и «организовать поведение в будущем», писал Л. С. Выготский [7; 8].

Еще М. С. Каган доказал несомненность эмоционального переживания при усвоении человеком ценностей культуры [12, с. 294]. Главным личностным приращением от занятий музыкой ученые и педагоги, исследующие проблемы музыкального развития обучающихся справедливо называют обогащение эмоциональной сферы (Э. Б. Абдуллин [1], Ю. Б. Алиев [2], В. Г. Ражников [22], В. Н. Шацкая [28], Л. В. Школяр [29] и др). Формированию эмоционального опыта, эмоциональной отзывчивости и восприимчивости, эмоционально-оценочному отношению к музыке посвящено множество научных работ. Именно здесь видится возможность увидать новый личностный потенциал для несовершеннолетних как в занятиях музыкой, так и в занятиях музыкально-эстетического цикла в целом.

Между тем, как выяснили исследователи-психологи, музыкальное сознание поколения Z (Поколение Z - дети, родившиеся в 200—2011 годах) строится на соотношении сознательного (знакомство с поп-музыкой и роком, опора на словесную ткань произведения и пр.) и бессознательного (незнание классики, фольклорных и архетипических смыслов музыки и пр.). Субъективная сложность музыки снижает спо-собность к ее декодированию согласно авторской интенции: только около 40% респондентов верно интерпретируют авторские эмоции [30, с. 62].

В условиях быстро меняющегося мира все более важными для успешной социализации и самореализации человека становятся «мягкие» навыки (англ. soft skills) (Мягкие навыки (англ. soft skills) — надпрофессиональные навыки, которые не связаны с конкретной предметной областью (эмоциональный интеллект, коммуникабельность, эмпатия, умение работать в команде, креативность, аналитическое мышление и пр.), ключевым из которых называют эмоциональный интеллект, интерес к которому в отечественной науке заметно начал проявляться лишь в 21 веке [3; 11; 14; 19 и др.]. Зарубежом данная тема разрабатывалась значительно раньше [9; 15; 33 и др.].

Эмоциональный интеллект чаще рассматривается как способность человека распознавать и выражать свои и чужие эмоции, уметь контролировать их, понимать на этой основе намерения собеседника, его мотивацию и желания. Он включает в себя следующие компоненты:

- восприятие эмоций (способность распознавать и понимать эмоции);
- использование эмоций для мышления;
- понимание эмоций (анализ причин и следствий эмоций);
- управление эмоциями (способность контролировать свои эмоции и влиять на эмоции других людей) [9].

К настоящему времени приемов и методов развития эмоционального интеллекта средствами музыки разработано немало, но они касаются прежде всего профессиональных занятий музы-

кой [4; 5; 13]. Значению занятий музыкой для развития эмоционального интеллекта несовершеннолетних посвящено не так много научных работ [27; 31].

Эмоцию как оценку музыкального произведения описывали Л. С. Выготский [7], Б. М.Теплов [24], О. П. Радынова [21] и др. На музыкальных образцах дети учится распознавать и понимать эмоции, у них формируется эмоциональный вербальный словарь, когда они могут правильно именовать те или иные эмоциональные проявления и чувства. Восприятие музыки приводит к лучшему пониманию переживаний других людей, развивает эмпатию. Вопросы музыкальных эмоций в мыслительных процессах изучали В. В. Медушевский [16], Е. В. Назайкинский [18], В. Г. Ражников [22] и др.

Распознавание самых различных эмоциональных проявлений помогает несовершеннолетним относиться с пониманием к сверстникам. Глубокое проникновение в богатство эмоционального мира, способность «эмоционального слышания» ведет к вероятности управления и своими эмоциями (часто именно неконтролируемые эмоциональные реакции подростков вызывают всплески агрессии и асоциальных проявлений поведения). Кроме того, во время слушания музыкального произведения несовершеннолетний учится сосредотачиваться и молча внимать звучанию, что требует определенной дисциплины и самоконтроля. Музыкальные групповые занятия стимулируют и коммуникативные навыки: воспитанники лучше общаются, могут адекватно выразить свои мысли и чувства.

Таким образом, развивая основы эмоционального интеллекта у несовершеннолетних осужденных на музыкально-эстетических занятиях, мы формируем такие сквозные умения и навыки, которые необходимы для успешной адаптации в современном обществе: понимание собеседника и адекватное выражение свои мыслей и чувств, умение находить общий язык с разными людьми; способности к сотрудничеству и взаимодействию в команде; разрешение конфликтных ситуаций и принятие решений с учетом эмоций других людей.

Современным детям подчас им сложно сделать нравственный выбор. «Хорошо — плохо» в поведении, «правильно — неправильно» в поступках, «добро — зло» в отношениях — все это повседневный выбор представителей подрастающего поколения. Освоение лучших образцов музыкального наследия поможет несовершеннолетним в дальнейшем осознанно выбирать социокультурную траекторию. Растущий человек «духовно-практически присваивает предмет культуры» как понятие об идеале, что положительно сказывается на его развитии [9, с. 148].

Таким образом, для достижения воспитательных результатов несовершеннолетними осужденными на музыкально-эстетических занятиях необходимо осуществить:

- реализацию задачи развития эмоционального интеллекта, столь важного для дальнейшей адаптации в социуме;
- актуализацию способности музыкального искусства выступать эмоционально-оценочным стержнем нравственной жизни несовершеннолетних;
- акцентирование внимание на опыте переживаний несовершеннолетних как ведущем уровне воспитательных результатов при формировании системы ценностей: именно музыкальные занятия обладают возможностью максимально влиять на развитие эмоциональной сферы подростков.

Оптимальное развитие личности человека возможно лишь тогда, когда человек обладает «необходимым минимумом культурной предметности» [10, с. 148]. В современном мире, где ценятся эмоциональный интеллект и творческие проявления, занятия музыкой представляются не второстепенными и дополнительными, а актуальными для общей системы воспитания и ресоциализации несовершеннолетних осужденных. Аксиологический потенциал музыкального искусства безусловно поможет им в нравственном становлении и формировании истинных ценностей. Многие известные ученые (М. Ш. Бонфельд [6], М. С. Каган [12], А. А. Мелик-Пашаев [17], Л. А. Рапацкая [23] и др.) были убеждены, что верное понимание значения и смыслов развития человека через искусство связано с выходом за его пределы — в реальную жизнь, к истокам духовной жизни человека.

Список литературы:

[1] Абдуллин, Э. Б., Николаева, Е.В. Теория музыкального образования. / Э. Б.Абдуллин, Е. В. Николаева. — Москва : Прометей, 2020. — 502 с.

[2] Алиев, Ю. Б. Методика музыкального воспитания в школе./ Ю. Б. Алиев. — Москва : Владос, 2000. — 304 с.

[3] Андреева, И. Н. Современные представления об эмоциональном интеллекте и его месте в структуре личности / И. Н. Андреева // Журнал Белорусского государственного университета. Философия. Психология. — 2017. — № 2. — С. 104—109.

[4] Баоцюань, Л. Эмоциональный интеллект музыканта: модели и основные компоненты. Управление образованием: теория и практика / Л. Баоцюань // Education Management Review. — 2024 — Том 14. — № 1-1 — С. 213—217.

[5] Блок, О. А. Эмоциональный интеллект и «умные эмоции» в музыкально - творческом развитии обучающихся инструменталистов. / О. А. Блок. Гуманитарное пространство. — 2020 — № 3. — С. 265—272

[6] Бонфельд, М. Ш., Музыка: Язык. Речь. Мышление. (Опыт системного исследования музыкального искусства) : монография / М. Ш. Бонфельд. — Композитор, 2006. — 648 с. — ISBN 5-7379-0295-1.

[7] Выготский, Л. С. Воображение и творчество в детском возрасте. / Л. С.Выготский. — Москва : Перспектива, 2020. — 125 с.

[8] Выготский, Л. С. Психология искусства / Л. С. Выготский. — Москва : Юрайт, 2025. — 414 с. — URL: https://urait.ru/bcode/562393 (дата обращения: 27.02.2025). — ISBN 978-5-534-09445-9.

[9] Гоулман, Д. Эмоциональный интеллект. / Д. Гоулман; перевод с английского Е. Ефимова. — Москва : МИФ, 2022. — 544 с. — ISBN 978-5-00195-141-4.

[10] Запесоцкий, А. С. Образование: философия, культурология, политика / А. С. Запесоцкий. — Москва : Наука, 2002. — 456 с. — ISBN 5-02-013165-2.

[11] Ильин, Е. П. Эмоции и чувства / Е. П. Ильин. — Санкт-Петербург : Питер, 2021. — 784 с. — ISBN 978-5-4461-9558-9.

[12] Каган, М. С. Философия культуры / М. С. Каган. — Санкт-Петербург : Петрополис, 1996. — 416 с.

[13] Кирнарская, Д. К. Зачем нужно массовое музыкальное образование? Основной вопрос: педагогика — наука или искусство? / Д. К. Кирнарская // Художественное образование и наука. — 2016. — № 3. — С. 44–54http://hudozhestvennoe-obrazovanie-i-nauka.ru/magazines/hon2016(3-8) (дата обращения: 27.02.2025).

[14] Косоногов, В. В. Мозговая организация и генетические корреляты эмоционального интеллекта / В. В. Косоногов, Е. В. Воробьева, Е. М. Ковш // Мир науки. — 2018. — № 2. — С.1—11 с.

[15] Кетс де Врис, Манфред. Мистика лидерства: развитие эмоционального интеллекта: перевод с английского / М. Кетс де Врис. — Москва : Альпина Паблишерз, 2011. — 276 с. — Перевод издания: The leadership mystique: leading behavior in the human enterprise. — ISBN 978-5-9614-1483-7.

[16] Медушевский, В. В. Синергийная семиотика красоты в музыке / В. В. Медушевский — DOI: 10.17674/2782-3601.2023.2.007-021 // Проблемы музыкальной науки / Music Scholarship. — 2023. — № 2. — С. 7—21.

[17] Модернизация художественного образования: проблемы и решения: коллективная монография / А. А. Мелик-Пашаев и др. — Москва, 2019.

[18] Назайкинский, Е. В. Оценочная деятельность и восприятие музыки / Е. В. Назайкинский // Восприятие музыки. — Москва : Музыка, 1980.— 195—228 с.

[19] Наймушина, Л. М. История становления понятия «эмоциональный интеллект в психологической науке / Л. М. Наймушина // Педагогика: история, перспективы. — 2020. — № 4. — URL: https://cyberleninka.ru/article/n/istoriya-stanovleniya-ponyatiya-emotsionalnyy-intellekt-v-psihologicheskoy-nauke (дата обращения: 13.03.2025).

[20] Петрушин, В. И. О развитии эмоционального интеллекта в процессе музыкальных занятий / В. И. Петрушин // Музыкальное искусство и образование. — 2016. — №2 (14).— URL: https://cyberleninka.ru/article/n/o-razvitii-emotsionalnogo-intellekta-v-protsesse-muzykalnyh-zanyatiy (дата обращения: 28.02.2025).

[21] Радынова, О. П. Формирование основ музыкальной культуры у дошкольников : автореферат диссертации доктора педагогических наук / О. П. Радынова. — Москва, 1999.— 52с.

[22] Ражников, В. Г. Диалоги о музыкальной педагогике. / В. Г. Ражников. — Москва : Классика XXI, 2004. — 140 с.

[23] Рапацкая, Л. А. Духовность как категория музыкального искусства и образования / Л. А. Рапацкая. — DOI: 10.31862/2309-1428-2020-8-2-34-53 // Музыкальное искусство и образование. — 2020. — Том 8. — № 2. — С. 34—53.

[24] Теплов, Б. М. Психология музыкальных способностей / Б. М. Теплов — Москва : Планета, 2022. — 488 с.

[25] Фадеева, С. А. Преемственность в процессах музыкального воспитания и образования : диссертация на соискание степени доктора педагогических наук. — Москва, 2007. — 460 с. — URL: https://www.dissercat.com/content/preemstvennost-v-protsessakh-muzykalnogo-vospitaniya-i-obrazovaniya-detskii-sad-shkola-kolle (дата обращения: 27.02.2025).

[26] Фадеева, С. А. Музыкальный дизайн как технология достижения эмоционального благополучия школьников / С. А. Фадеева, Р. И. Удалова // Нижегородское образование. — 2018. — №2. — С. 32 — 38.

[27] Чжун, М., Горбунова, М.Б. Развитие эмоционального интеллекта учащихся в процессе обучения музыки. Сб.трудов V Международной конференции. Минск, Изд. УО «Белорусский государственный педагогический университет им. Максима Танка». 2020. С.502-507 URL: https://elib.bspu.by/handle/doc/52477 (дата обращения: 27.02.2025).

[28] Шацкая, В. Н. Музыкально-эстетическое воспитание детей и юношества / В. Н. Шацкая. —

Москва: Педагогика, 1975. — 198 с. — URL: https://Users/fadeeva/Downloads/muzyka-v-sisteme-razvivayuschego-obucheniya-chast-i.pdf (дата обращения: 27.02.2025).

[29] Школяр, Л.В. Музыка в системе развивающего обучения. // Гуманитарное пространство. 2012. 89 с. — URL: https://cyberleninka.ru/article/n/muzyka-v-sisteme-razvivayuschego-obucheniya-chast-i (дата обращения: 24.04.2025).

[30] Шляхова, С. С. Эмоциональное восприятие музыки в мультимодальном сообщении: экспериментальное исследование поколения Z / С. С. Шляхова, Н. В. Ярмухаметов. — DOI: 10.31862/2309-1428-2023-11-4-45-67.// Музыкальное искусство и образование / Musical Art and Education. — 2023. — Том 11. — № 4. — С. 45—67.

[31] Юргайте, Е.А. Специфика урока музыки как фактор развития эмоционального интеллекта младших школьников. / Сб. научных статей международного научно-образовательного форума. Екатеринбург, 2022. С.269-272 — URL: https://sverdlovsk.sledcom.ru/upload/site84/document_file/SBORNIK_DOKLADOV_NA_FORUME.pdf (дата обращения: 24.04.2025).

[32] Юсов, Б. П. Стратегия взаимодействия искусств в воспитании школьников / Б. П. Юсов // Взаимодействие искусств: методология, теория, гуманитарное образование : материалы Международной научно-практической конференции (Астрахань, 25—29 августа 1997 года / под редакцией Л. П. Казанцева ; составитель П. С. Волкова. — Астрахань: АОИУУ. 1997. — С. 214—220.

[33] Mayer, J.D. Emotional intelligence: Theory, findings, and implications / J.D. Mayer, P. Salovey, D. Caruso // Psychol. Inq. —2004. — Vol. 15. — № 3. — P. 197—215.

References:

[1] Abdullin, E. B., Nikolaeva, E. V. Theory of musical education ./E. B. Abdullin, E. V. Nikolaeva. - Moscow: Prometheus, 2020. — 502 p.

[2] Aliyev, Yu. B. Methods of music education at school ./Yu. B. Aliyev. - Moscow: Vlados, 2000. — 304 p.

[3] Andreeva, I. N. Modern ideas about emotional intelligence and its place in the structure of personality/I. N. Andreeva//Journal of the Belarusian State University. Philosophy. Psychology. — 2017. — № 2. - S. 104 → 109.

[4] Baoquan, L. Musician's emotional intelligence: models and basic components. Education Management Review. — 2024 — Vol. 14. — No. 1-1 — pp. 213-217.

[5] Blok, O. A. Emotional intelligence and "smart emotions" in the musical and creative development of learning instrumentalists ./O. A. Blok. Humanitarian space. — 2020 — No. 3. — P. 265 — 272

[6] Bonfeld, M. Sh., Music: Language. Speech. Thinking. (Experience in the systematic study of musical art): monograph/M. Sh. Bonfeld. — Composer, 2006. — 648 p. — ISBN 5-7379-0295-1.

[7] Vygotsky, L. S. Imagination and creativity in childhood ./L. S. Vygotsky. — Moscow: Perspective, 2020. — 125 p.

[8] Vygotsky, L. S. Psychology of art/L. S. Vygotsky. - Moscow: Yurayt, 2025. - 414 p. - URL: https://urait.ru/bcode/562393 (access date: 27.02.2025). — ISBN 978-5-534-09445-9.

[9] Goleman, D. Emotional Intelligence ./D. Goleman; translation from English by E. Efimov. — Moscow: MIF, 2022. — 544 p. — ISBN 978-5-00195-141-4.

[10] Zapesotsky, A. S. Education: philosophy, cultural studies, politics/A. S. Zapesotsky. - Moscow: Nauka, 2002. - 456 p. — ISBN 5-02-013165-2.

[11] Ilyin, E.P. Emotions and feelings/E.P. Ilyin. — St. Petersburg: St. Petersburg, 2021. — 784 p. — ISBN 978-5-4461-9558-9.

[12] Kagan, M.S. Philosophy of Culture/M.S. Kagan. - St. Petersburg: Petropolis, 1996. - 416 s.

[13] Kirnarskaya, D. K. Why do you need a mass music education? The main question: pedagogy — science or art ?/D.K. Kirnarskaya//Art education and science. — 2016. — No. 3. — S. 44-54http ://hudozhestvennoe-obrazovanie-i-nauka.ru/magazines/hon2016 (3-8) (accessed: 27.02.2025).

[14] Kosonogov, V.V. Brain organization and genetic correlates of emotional intelligence/V.V. Kosonogov, E.V. Vorobyova, E.M. Kovsh//World of Science. — 2018. — № 2. — C.1 ≤ 11 s.

[15] Kets de Vries, Manfred. Mysticism of leadership: the development of emotional intelligence: translation from English/M. Kets de Vries. - Moscow: Alpina Publishers, 2011. — 276 с. — Перевод издания: The leadership mystique: leading behavior in the human enterprise. — ISBN 978-5-9614-1483-7.

[16] Medushevsky, V.V. Synergistic semiotics of beauty in music/V.V. Medushevsky — DOI: 10.17674/2782-3601.2023.2.007-021//Problems of music science/Music Scholarship. — 2023. — No. 2. — S. 7 → 21.

[17] Modernization of art education: problems and solutions: collective monograph/A. A. Melik-Pashayev et al. — Moscow, 2019.

[18] Nazaykinsky, E.V. Evaluation and perception of music/E.V. Nazaykinsky//Perception of music. — Moscow: Music, 1980. — 195 → 228 p.

[19] Naimushina, L. M. The history of the formation of the concept of "emotional intelligence in psychological science/L. M. Naimushina//Pedagogy: history, prospects. — 2020. — No. 4. — URL: https://cyberleninka.ru/article/n/istoriya-stanovleniya-ponyatiya-emotsionalnyy-intellekt-v-psihologicheskoy-nauke (дата обращения: 13.03.2025).

[20] Petrushin, V.I. On the development of emotional intelligence in the process of musical studies/V.I. Petrushin//Musical art and education. — 2016. — No. 2 (14). — URL: https://cyberleninka.ru/article/n/o-razvitii-emotsionalnogo-intellekta-v-protsesse-muzykalnyh-zanyatiy (date of reference: 28.02.2025).

[21] Radynova, O.P. Formation of the foundations of musical culture in preschoolers: abstract of the dissertation of the doctor of pedagogical sciences/O.P. Radynov. — Moscow, 1999. — 52s.

[22] Razhnikov, V. G. Dialogues on musical pedagogy ./V. G. Razhnikov. — Moscow: Classics XXI, 2004. — 140 p.

[23] Rapatskaya, L. A. Spirituality as a category of musical art and education/L. A. Rapatskaya. — DOI: 10.31862/2309-1428-2020-8-2-34-53//Music and education. — 2020. — Volume 8. — No. 2. — S. 34 → 53.

[24] Teplov, B. M. Psychology of musical abilities/B. M. Teplov — Moscow: Planet, 2022. — 488 p.

[25] Fadeeva, S. A. Continuity in the processes of musical education and education: dissertation for the degree of Doctor of Pedagogical Sciences. — Москва, 2007. — 460 с. — URL: https://www.dissercat.com/content/preemstvennost-v-protsesakh-muzykalnogo-vospitaniya-i-obrazovaniya-detskii-sad-shkola-kolle (дата обращения: 27.02.2025).

[26] Fadeeva, S. A. Musical design as a technology for achieving the emotional well-being of schoolchildren/S. A. Fadeeva, R. I. Udalova//Nizhny Novgorod education. — 2018. — No. 2. — S. 32 — 38.

[27] Zhong, M., Gorbunova, M.B. Development of emotional intelligence of students in the process of music learning. Collection of works of the V International Conference. Minsk, Ed. UO “Belarusian State Pedagogical University named after Maxim Tank.” 2020. P.502-507 URL: https://elib.bspu.by/handle/doc/52477 (accessed on: 27.02.2025).

[28] Shatskaya, V.N. Musical and aesthetic education of children and youth/V.N. Shatskaya. — Moscow: Pedagogy, 1975. — 198 p. — URL: https ://Users/fadeeva/Downloads/muzyka-v-sisteme-razvivayuschego-obucheniya-chast-i.pdf (Accessed: 27.02.2025).

[29] Shkolyar, L.V. Music in the developmental learning system .//Humanitarian space. 2012. 89 c. — URL: https://cyberleninka.ru/article/n/muzyka-v-sisteme-razvivayuschego-obucheniya-chast-i (дата обращения: 24.04.2025).

[30] Shlyakhova, S. S. Emotional perception of music in multimodal communication: an experimental study of the generation Z/S. S. Shlyakhova, N. V. Yarmukhametov. — DOI: 10.31862/2309-1428-2023-11-4-45-67 .//Musical Art and Education. — 2023. — Volume 11. — No. 4. — S. 45 — 67.

[31] Jurgaite, E.A. The specificity of the music lesson as a factor in the development of the emotional intelligence of younger students ./Sat. scientific articles of the international scientific and educational forum. Yekaterinburg, 2022. C.269-272 — URL: https://sverdlovsk.sledcom.ru/upload/site84/document_file/SBORNIK_DOKLADOV_NA_FORUME.pdf (дата обращения: 24.04.2025).

[32] Yusov, B.P. Strategy for the interaction of arts in the education of schoolchildren/B.P. Yusov// Interaction of arts: methodology, theory, humanitarian education: materials of the International Scientific and Practical Conference (Astrakhan, August 25-29, 1997/edited by L.P. Kazantsev; compiled by P.S. Volkova. — Astrakhan: AOIUU. 1997. — S. 214 → 220.

[33] Mayer, J.D. Emotional intelligence: Theory, findings, and implications / J.D. Mayer, P. Salovey, D. Caruso // Psychol. Inq. —2004. — Vol. 15. — № 3. — P. 197—215.



www.law-books.ru

Юридическое издательство **«ЮРКОМПАНИ»** издает научные журналы:

- Научно-правовой журнал «Образование и право», рекомендованный ВАК Министерства науки и высшего образования России (специальности 12.00.01, 12.00.02), выходит 1 раз в месяц.
- Научно-правовой журнал «Право и жизнь», рецензируемый (РИНЦ, E-Library), выходит 1 раз в 3 месяца.