Дата поступления рукописи в редакцию: 31.03.2026 г.
Дата принятия рукописи в печать: 25.04.2026 г.

DOI: 10.24412/2782-3849-2026-4-524-528

ШИЛОВЦЕВ Андрей Владимирович,

кандидат исторических наук, доцент кафедры философии, Уральский государственный аграрный университет,

e-mail: a.shilovtsev@mail.ru

СИНЬКО Вера Николаевна,

старший преподаватель кафедры философии, Уральский государственный аграрный университет,

e-mail: vsinko71@mail.ru

ИЛЬЯСОВ Олег Рашитович,

доктор биологических наук, профессор кафедры «Техносферная и экологическая безопасность» Уральский государственный аграрный университет, профессор кафедры «Техносферная безопасность», Уральский государственный университет путей сообщения, ст. научный сотрудник УрНИВИ ФГБНУ УрФАНИЦ УрОРАН,

e-mail: ilyasov3@rambler.ru

СМИРНОВА Екатерина Сергеевна,

кандидат сельскохозяйственных наук, доцент кафедры биотехнологии и пищевых продуктов, Уральский государственный аграрный университет,

e-mail: ekaterina-kazantseva@list.ru

РАЖИНА Ева Валерьевна,

кандидат биологических наук, доцент кафедры биотехнологии и пищевых продуктов Уральский государственный аграрный университет,

e-mail: eva.mats@mail.ru

К ВОПРОСУ ОБ ИСТОРИИ ФОНТАНА НА ВОЗНЕСЕНСКОЙ ГОРКЕ (Г. ЕКАТЕРИНБУРГ)

Аннотация. *Город как экскурсионный объект является носителем различных видов исторической памяти. В статье рассматривается история развития части архитектурного пространства г. Екатеринбурга в советский период, а именно история фонтана на Площади Народной Мести, располагавшегося на Вознесенской горке вблизи усадебного комплекса Харитоновых-Расторгуевых. На основе привлечения материалов периодической печати, мемуаров и научных работ авторы показывают один из известных объектов культурного наследия города, который длительное время являлся одним из символов г. Свердловска.*

Ключевые слова: *площадь, фонтан, садово-парковое пространство, архитектура, скульптура, историческая память.*

SHILOVTSEV Andrey V.,

Candidate of Historical Sciences, Associate Professor of the Department of Philosophy, Ural State Agrarian University, Associate Professor of the Department of Theory, Methodology and Legal Support of Public and Municipal Administration, Ural Federal University

SINKO Vera N.,

Senior lecturer at the Department of Philosophy, Ural State Agrarian University

ILYASOV Oleg R.,

Doctor of Biological Sciences, Professor of the Department of Technosphere Safety, Ural State University

of Railway Transport, Professor of the Department of Technosphere and Environmental Safety, Ural State Agrarian University, Senior Researcher, Ural Research Veterinary Institute, Federal State Budgetary Scientific Institution, Ural Federal Research Center, Ural Branch of the Russian Academy of Sciences

SMIRNOVA Ekaterina S.,

Candidate of Agricultural Sciences, Associate Professor of the Department of Biotechnology and Food Products Ural State Agrarian University

RAZHINA Eva V.,

Candidate of Biological Sciences, Associate Professor of the Department of Biotechnology and Food Products Ural State Agrarian University

ON THE HISTORY OF THE FOUNTAIN ON VOZNESENSKAYA HILL (YEKATERINBURG)

Annotation. *The city as an excursion object is a carrier of various types of historical memory. The article examines the history of the development of part of the architectural space of Yekaterinburg during the Soviet period, namely the history of the fountain on the People's Revenge Square, located on Voznesenskaya Hill near the Kharitonov-Rastorguyev estate complex. Based on the materials of periodicals, memoirs and scientific papers, the authors show one of the famous cultural heritage sites of the city, which for a long time was one of the symbols of Sverdlovsk*.

Key words: *square, fountain, garden and park space, architecture, sculpture, and historical memory.*

Город как экскурсионный объект является носителем различных видов исторической памяти: памяти материализованной - воплощенной в различных зданиях, садово-парковых пространствах, мостах, дворах, улицах, площадях и т. д., и памяти нематериальной, включающей в себя воспоминания жителей города, которые сохраняются в их сознании и находят свое отражение в мемуарах. Это, по мнению Н. Л. Мысливец, «представляет собой в настоящее время быстро меняющийся и стремительно ускользающий социальный феномен» [1, с. 108].

Г. Екатеринбург имеет свою богатую историю, как письменную, так и устную. В арсенале памяти о прошлом трехсотлетнего города имеются события, происходившие в нем когда-либо, его жители, архитектурные пространства, знаковые места, связанные с наиболее яркими страницами его истории и др.

Поэт Владимир Маяковский, посетивший столицу Среднего Урала в 1928 г., в стихотворении «Екатеринбург - Свердловск» так описал свои впечатления: «У этого города нету традиций, бульвара, дворца, фонтана и неги. У нас на глазах городище родится из воли Урала, труда и энергии!» [2]. А спустя два года в путеводителе по Уралу за 1930 г. его составители отмечали, что «…вместо грязных заболоченных площадей старого Екатеринбурга постепенно вырастают сады и скверы нового Свердловска» [3, с. 137].

Действительно, в советскую эпоху город стал очень быстро преображаться, менялся сам архитектурный образ города. В частности, большую роль для жителей растущего индустриального центра стали играть обширные садово-парковые пространства. В 1920–1930-е гг. они приобрели для горожан особую ценность: крайне некомфортные условия повседневного быта, а именно - проживание значительной части населения в коммунальных квартирах, общежитиях и сооружениях барачного типа делали городские сады и парки едва ли не главным местом рекреации - пространством отдыха от работы и бытовых трудностей [4, с. 101].

В 1922 г. в г. Екатеринбурге функционировало три официальных сада, получившие в то время новые имена: Харитоновский сад – «Красноармейская звезда»; Клубный – «сад Красной Армии» и сад «Бывший Филитц». Вскоре к уже имевшимся добавились новые: в 1929 г. в городе насчитывалось уже одиннадцать садово-парковых пространств (садов, бульваров, скверов и парков) [5, с. 103]. Так, например, в 1934–1935 гг. на территории бывшей Хлебной площади появился Сад пионеров (позднее реорганизованный в Сад юного мичуринца) [6].

В январе 1936 г. Свердловский облисполком принял решение о передаче бывшей усадьбы Расторгуевых-Харитоновых Дворцу пионеров. Проектом благоустройства части площади Народной мести (до 1919 г. Вознесенская площадь, а с 1959 г. – Комсомольская), перед Дворцом занимались проектировщики архитектурно-планировочной мастерской № 2, которой руководил архитектор Сигизмунд Домбровский.

Таким образом, у Храма Вознесения Господня на месте, где еще относительно недавно находились бюст Карла Маркса (скульптор Степан Эрьзя) и целый комплекс объемных композиций агитационного характера, был разбит сквер с оградой, дорожками и скамейками, были посажены деревья и кустарники, установлены бордюрные камни с невысокими решетками и цветочные вазы в местах входов. В то время как ранее эта площадь представляла собой пустырь, утопавший в ненастную погоду в грязи.

Вершина Вознесенской горки, на которой раскинулась эта площадь, стала очень привлекательной для детей. И не только потому, что здесь в старинном архитектурном особняке - усадьбе Расторгуевых-Харитоновых был размещен Дворец пионеров и школьников [7]. Зеленые насаждения сквера органично сочетались с оригинальной скульптурной композицией - фонтаном «Мальчик с рыбой в окружении лягушек». В центре ее находилась бронзовая фигура сидящего на камне мальчика, стремящегося удержать пойманную им рыбу, из раскрытого рта которой под напором изливалась струя воды. По окружности бассейна располагались восемь бронзовых лягушек, фонтанные струи из которых достигали центральной фигуры. Этот фонтан явился результатом победы в конкурсе работ, посвященных предстоящему открытию Свердловского Дворца Пионеров. Он и стал центральным композиционным ядром пространства перед усадьбой и Вознесенской церковью.

По мысли В. Г. Вилькицкой именно скульптура, как художественно-эстетическая составляющая городского пространства г. Екатеринбурга, определяет неповторимость и узнаваемость конкретной архитектурно-пространственной и городской культурной среды [8]. В статье «Фонтаны», опубликованной в 1937 г. в журнале «Архитектура СССР», подчеркивалось: «В архитектурном убранстве наших городов, оформлении дворов промышленных предприятий, жилых массивов и садовых насаждений не последнюю роль играет архитектура фонтанов» [9].

Сквер с фонтаном на площади Народной мести, построенный по проекту архитектора С. Домбровского в 1936 г., стал любимым местом для городских детей. Играя в сквере, они вставали в очередь, стремясь посидеть на спинах бронзовых земноводных. «Все мы в детстве летом забирались и усаживались верхом на нагревшейся на солнце пупырчатой каслинской лягушке и, чуть зажимая бьющую из нее струю, направляли ее то выше, то ниже, то вправо или влево, по ходу этих шалостей обливаясь сами и окатывая сидящих на соседних лягушках хохочущих детей. Перехватывающий дыхание восторг возможно и сейчас, хоть крайне редко, посещал и посещает нас даже и спустя десятилетия в наших взрослых снах», - вспоминал В. В. Егоров - Гривский в книге, посвященной истории и современности скульптуры в г. Екатеринбурге и Свердловской области [10].

В октябре 1936 г. в детской газете «Всходы Коммуны» (орган Свердловского областного и городского комитетов ВЛКСМ, выходила в г. Свердловске с 1925 г. по 1941 г. с периодичностью два раза в неделю) была опубликована фотография скульптуры композиции «Мальчик с рыбой в руках» с таким пояснением: «Художник – скульптор товарищ А. В. Кикин закончил лепку фигуры мальчика для фонтана перед свердловским Дворцом пионеров» [11]. Газета «Уральский рабочий» также опубликовала этот снимок, дополнив его своим пояснением: «Приступлено к формовке и отливке гипсовых моделей, которые будут отправлены на Каслинский завод для отливки из чугуна» [12].

Скульптор, художник - монументалист и график Андрей Викторович Кикин родился в 1898 г. в Нижегородской губернии. Закончил с золотой медалью Александровский дворянский институт и свободно говорил на трех языках. Получивший во Вхутеине подготовку живописца-монументалиста, он в 1931 г. вместе с семьей переехал в г. Свердловск, где устроился на работу в редакцию газеты «Уральский рабочий» в качестве художника. Впоследствии он преподавал в Свердловском художественном техникуме, работая скульптором. В 1936 г. художник участвовал в создании надгробия французскому писателю-революционеру Анри Барбюсу на кладбище Пер-Лашез.

Свой талант А. В. Кикин проявил и в книжной графике. В 1934 г. он проиллюстрировал несколько произведений Д. Н. Мамина-Сибиряка для Гослестехиздата: «Бойцы», «Три конца», «Горное гнездо» [13]. Он же стал первым иллюстратором уральских сказов П. П. Бажова, включая и первое изображение одного из сказочных персонажей - Хозяйки Медной горы.

«В 1937 г., в связи с предстоящим открытием на площади Народной Мести Свердловского дворца пионеров, решили создать фонтан и объявили конкурс. Выиграл его Андрей Кикин, перед этим посадив перед собою в мастерской своего девятилетнего сына Даля и вылепив с него скульптуру мальчика, державшего в руках огромную рыбу. Благодаря этому-то творению в 1937 г. его и приняли в Союз художников СССР», - отмечалось в то время в одной из статей газеты «Уральский рабочий» [14].

В декабре 1937 г. сосед по подъезду - сотрудник НКВД - предупредил А. В. Кикина о доносе на него, поэтому скульптор был вынужден срочно уехать из города и найти другое место жительства. Вместе с семьей он обосновался в г. Горьком, где впоследствии их и застала Великая Отечественная война. В военные годы он перестал заниматься рисованием, а стал разрабатывать чертежи проектов боевых машин на эвакуированном артиллерийском заводе. Скончался автор знаменитого фонтана в 1963 г.

«Тысячи жителей и гостей Свердловска любуются на плотине городского пруда, на бульварах и площадях чугунным узором оград. Спокойны ритм решеток, суровый пафос литых мемориальных досок, бюсты писателей в нишах зданий библиотеки, фонтан с чугунными лягушками у Дворца пионеров - все это традиционные и оригинальные черты архитектурного облика центра нашего города. Все это каслинское литье»,- писала в 1958 г. газета «Вечерний Свердловск» [15].

Известно, что в отливании фигур для оформления фонтанов у свердловского Дворца пионеров принимал участие скульптор Н. Н. Горский. В 1936 г. в г. Касли Горский принял к исполнению несколько фигур животных и птиц для украшения различных фонтанов [16].

Со временем в столице Среднего Урала стали появляться новые фонтаны. «Приятно, конечно, что почти каждый летний сезон в Свердловске в дополнение к старым фонтанам (скажем, со знаменитыми лягушками еще рождения 1936 г. на Комсомольской площади) прибавляются новые», - восторженно отмечалось в газете «Вечерний Свердловск» в 1970 г. [17].

Однако во второй половине 1980-х гг. городские власти стали постепенно избавляться от скульптурного наследия советского прошлого. Персонажи любимого всеми фонтана с лягушками, ставшего в свое время символом счастливого советского детства, окончательно исчезли в 1990-х гг., а в 1996 г. был засыпан и бассейн. Так оказался утраченным еще один интересный историко – культурный объект, вобравший в себя память нескольких поколений горожан [18, с. 106-107].

Следы снесенных скульптур этого фонтана впоследствии были замечены в небольшом скверике у ботанического рынка. До этого чугунным земноводным пришлось сменить не один адрес. Лягушек поместили в один из городских складов, где на них обратил внимание директор ЕМУП «Зеленстрой». У него возникла мысль собрать всю «звериную коллекцию», отреставрировать и определить в «скульптурный зоопарк», предназначенный исключительно для изваяний. На какое-то время скульптура мальчика с рыбой и с земноводными заняла место в центре небольшого сквера, и фонтан заработал вновь [19]. Но впоследствии эти скульптурные изображения вновь исчезли, и на сегодняшний день судьба их неизвестна. Но память о фонтане на Вознесенской площади остается в воспоминаниях горожан и на старых фотографиях.

Однажды фонтан с лягушками все-таки ненадолго «вернулся» в город: в 2023 г. на площади 1905 года его копия была частью фестиваля ландшафтного искусства «Екатеринбург-300».

Одной из многочисленных страниц истории г. Екатеринбурга является история его фонтанов. Одни из них исчезают из городского пространства, другие претерпевают изменения и остаются на прежнем месте. Вместе с тем появляются и новые, которые становятся неотъемлемой частью и украшением современного городского ландшафта.

Список литературы:

[1] Мысливец Н. Л. Память о прошлом в пространстве современного города // Социологический альманах. 2018. № 9. Минск: Беларуская навука, 2018. С. 107-114.

[2] «Уральский рабочий», Свердловск, 1928, № 25, 29 января.

[3] По советскому Уралу: Путеводитель / Составили А. А. Анфиногенов, А. В. Баранов, В. А. Гензель, Е. М. Ляшков; Папка: В. В. 2-е изд., заново перераб. и доп. Свердловск: газетное изд-во Уралоблисполкома, 1930, 588 с.

[4] Воробьева М. В. О месте идеологии в работе советских садов и парков 1920-х — начала 1930-х гг. (на примере г. Свердловска) / М. В. Воробьева, Е. И. Рабинович. Текст: непосредственный // Известия Уральского федерального университета. Сер. 1, Проблемы образования, науки и культуры. 2021. Т. 27, № 3. С. 101-112.

[5] Там же. С. 103.

[6] См. Екатеринбургский дендрологический парк - выставка: история и современность. / Синько В.Н. Шиловцев А.В.; Ражина, Е. В. и др. // Российский научный вестник, № 5. 2025. С. 395-401.

[7] Слукин В. М. Дворец Расторгуевых-Харитоновых = Rastorguyevs-Kharitonov's palace = Rastorguyevs-Kharitonov's palace: [альбом-исследование] / [Слукин В. М.; Российская акад. наук, Уральское отд-ние, Ин-т истории и археологии и др.]. Екатеринбург: Банк культурной информ., 2015. 126 с.

[8] Вилькицкая В. Г. О роли городской скульптуры в архитектурно-пространственной среде Екатеринбурга XX-XXI вв. [Электронный ресурс]. URL:http://book.uraic.ru/project/conf/

txt/005/archvuz14_pril/33/template_article-ar=K41-60-k46.htm

[9] Вейнерт В. Фонтаны // Архитектура СССР Орган Акад. архитектуры СССР, Союза сов. архит. СССР и Упр. по делам архитектуры при Сов. министров РСФСР. 1937, № 5. 1937. с. 55.

[10] Егоров - Гривский В. В. Скульптура и скульпторы Екатеринбурга и Свердловской области. Изд-во «Издательские решения», 2023.

[11] Всходы Коммуны. 10 октября 1936 г.

[12] Уральский рабочий. 4 октября 1936 г.

[13] Филинкова А. Н. Свердловская книжная графика 1920—1930-х гг. / А. Н. Филинкова // Известия Уральского государственного университета. 2005. № 39. С. 236-252. [Электронный ресурс]. URL: https://elar.urfu.ru/handle/10995/24033

[14] Уральский рабочий. 23 августа 2016 г.

[15] Вечерний Свердловск. 1958. № 027 (31 января). [Электронный ресурс]. URL: http://elib.uraic.ru/handle/123456789/101914

[16] См. Пешкова И. Скульптор из Каслей. Жизнь и творчество Николая Горского // Урал. № 1, 2008 г. [Электронный ресурс]. URL: https://magazines.gorky.media/ural/2008/1/skulptor-iz-kaslej.html

[17] «Вечерний Свердловск» в 1970 г. [17]. № 210 (5 сентября). [Электронный ресурс]. URL: http://elib.uraic.ru/handle/123456789/103238

[18] Слукин В. М. Вознесенская горка / В. М. Слукин // Известия Уральского государственного университета. 1998. № 9. С. 101-113. 27 [Электронный ресурс]. URL:https://elar.urfu.ru/bitstream/10995/24374/1/iurp-1998-09-16.pdf?ysclid=mjvdt801c130125978

[19] См. Лягушки - путешественницы // Вечерний Екатеринбург. 25 октября 2005 г.

References:

[1] Myslivets, N. L. Memory of the Past in the Space of a Modern City // Sociological Almanac. 2018. No. 9. Minsk: Belaruskaya Navuka, 2018. Pp. 107-114.

[2] Ural Rabochy, Sverdlovsk, 1928, No. 25, January 29.

[3] Soviet Urals: A Guidebook/Compiled by A. A. Anfinogenov, A. V. Baranov, V. A. Genzel, and E. M. Lyashkov; Folder: V. V. 2nd edition, revised and expanded. and add. Sverdlovsk: Newspaper Publishing House of the Ural Regional Executive Committee, 1930, 588 p.

[4] Vorobyeva, M. V. On the Place of Ideology in the Work of Soviet Gardens and Parks in the 1920s and Early 1930s (Based on the Example of Sverdlovsk) / M. V. Vorobyeva, E. I. Rabinovich. Text: direct // Izvestiya of the Ural Federal University. Ser. 1, Problems of Education, Science, and Culture. 2021. Vol. 27, No. 3. Pp. 101-112.

[5] Ibid. P. 103.

[6] See. Ekaterinburg Dendrological Park - Exhibition: History and Modernity. / Sinko V.N. Shilovtsev A.V.; Razhina, E. V. et al. // Russian Scientific Bulletin, No. 5. 2025. Pp. 395-401.

[7] Slukin V. M. Rastorguyevs-Kharitonov's palace = Rastorguyevs-Kharitonov's palace: [research album] / [Slukin V. M.; Russian Academy of Sciences, Ural Branch, Institute of History and Archaeology, etc.]. Yekaterinburg: Bank of Cultural Information, 2015. 126 p.

[8] Vilkitskaya V. G. On the Role of Urban Sculpture in the Architectural and Spatial Environment of Yekaterinburg in the 20th and 21st Centuries. [Electronic resource]. URL:http://book.uraic.ru/project/conf/txt/005/archvuz14_pril/33/template_article-ar=K41-60-k46.htm

[9] Weinert V. Fountains // Architecture of the USSR, Academy of Sciences. architecture of the USSR, the Union of Soviets. archit. USSR and the Department of Architecture under the Council of Ministers of the RSFSR. 1937, No. 5. 1937. from 55

[10] Egorov - Grivsky V. V. Sculpture and sculptors of Yekaterinburg and the Sverdlovsk region. Publishing house "Publishing solutions", 2023.

[11] Sprouts of the Commune. October 10, 1936.

[12] Ural Worker. October 4, 1936.

[13] Filinkova, A. N. Sverdlovsk Book Graphics of the 1920s and 1930s / A. N. Filinkova // Izvestiya of the Ural State University. 2005. No. 39. Pp. 236-252. [Electronic resource]. URL: https://elar.urfu.ru/handle/10995/24033

[14] Ural worker. August 23, 2016.

[15] Evening Sverdlovsk. 1958. No. 027 (January 31). [Electronic resource]. URL: http://elib.uraic.ru/handle/123456789/101914

[16] See Peshkova I. The sculptor from the Castle. The life and work of Nikolai Gorsky // Ural. No. 1, 2008 [Electronic resource]. URL: https://magazines.gorky.media/ural/2008/1/skulptor-iz-kaslej.html

[17] "Evening Sverdlovsk" in 1970 [17]. No. 210 (September 5). [electronic resource]. URL: http://elib.uraic.ru/handle/123456789/103238

[18] Slukin, V. M. Voznesenskaya Gorka / V. M. Slukin // Izvestiya Uralskogo gosudarstvennogo universiteta. 1998. No. 9. Pp. 101-113. 27 [Electronic resource]. URL:https://elar.urfu.ru/bitstream/10995/24374/1/iurp-1998-09-16.pdf?ysclid=mjvdt801c130125978

[19] See. Frogs - Travelers // Evening Yekaterinburg. October 25, 2005.