

Дата поступления рукописи в редакцию: 23.04.2026 г.

DOI: 10.24412/2782-3849-2026-6-559-565

Дата принятия рукописи в печать: 25.06.2026 г.

КОШЕЛЕНКО Любовь Владимировна,

кандидат педагогических наук, доцент кафедры философии, Уральский государственный аграрный университет,

e-mail: lubov-koshelenko@mail.ru

ШИЛОВЦЕВ Андрей Владимирович,

кандидат исторических наук, доцент кафедры философии, Уральский государственный аграрный университет,

e-mail: a.shilovtsev@mail.ru

СИНЬКО Вера Николаевна,

старший преподаватель кафедры философии, Уральский государственный аграрный университет,

e-mail: vsinko71@mail.ru

ЕГОРОВ Сергей Георгиевич,

кандидат исторических наук, доцент кафедры философии, Уральский государственный аграрный университет,

e-mail: palamit@rambler.ru

СМИРНОВА Екатерина Сергеевна,

кандидат сельскохозяйственных наук, доцент кафедры биотехнологии и пищевых продуктов, Уральский государственный аграрный университет,

e-mail: ekaterina-kazantseva@list.ru

ФОРМИРОВАНИЕ ПРОФЕССИОНАЛЬНО-ЭСТЕТИЧЕСКОЙ КУЛЬТУРЫ У БУДУЩИХ СПЕЦИАЛИСТОВ СЕЛЬСКОХОЗЯЙСТВЕННЫХ ПРЕДПРИЯТИЙ

◇ **Аннотация.** В настоящее время особенно видна необходимость в облагораживании труда и быта, одухотворении внутреннего мира человека, формировании потребности в прекрасном и возвышенном. Мы убеждены, что формирование профессионально-эстетической культуры студентов сельскохозяйственных факультетов является важной задачей воспитания и обучения будущих специалистов, а главное – закрепления молодых кадров на селе.

◇ Статья посвящена современным проблемам образования. Здесь исследуется роль и значение профессионально-эстетической культуры в системе обучения и воспитания в высшей школе. Кроме того, сделан анализ студенческих проектов на основе критерия «профессионализм».

◇ **Ключевые слова:** профессия, специалист, профессионально-эстетическая культура, проектирование, студент, успех.

KOSHELENKO Lyubov V.,

Candidate of Pedagogical Sciences, Associate Professor of the Department of Philosophy, Ural State Agrarian University

SHILOVTSEV Andrey V.,

Candidate of Historical Sciences, Associate Professor of the Department of Philosophy, Ural State Agrarian University

SINKO Vera N.,*Senior lecturer at the Department of Philosophy, Ural State Agrarian University***EGOROV Sergey G.,***Candidate of Historical Sciences, Associate Professor of the Department of Philosophy, Ural State Agrarian University***SMIRNOVA Ekaterina S.,***Candidate of Agricultural Sciences, Associate Professor of the Department of Biotechnology and Food Products Ural State Agrarian University*

FORMATION OF PROFESSIONAL AND AESTHETIC CULTURE AMONG FUTURE SPECIALISTS OF AGRICULTURAL ENTERPRISES

Annotation. *At present, the need for the ennobling of work and everyday life, the spiritualization of the inner world of man, the formation of the need for the beautiful and sublime is especially visible. We are convinced that the formation of a professional and aesthetic culture of students of agricultural faculties is an important task of educating and training future specialists, and most importantly, securing young personnel in rural areas.*

The article is devoted to modern problems of education. It examines the role and importance of professional and aesthetic culture in the system of education and upbringing in higher education. In addition, the analysis of student projects is based on the criterion of "professionalism".

Key words: *profession, specialist, professional and aesthetic culture, design, student, success.*

Профессионально-эстетическая культура является важным компонентом любой зрелой личности. Несомненно, это качество необходимо профессионалам-специалистам, руководителям разных уровней. В современной системе образования можно наблюдать проявления профессионально-эстетической культуры во внешнем виде, поведении, манере речи у многих, особенно авторитетных людей – руководителей, преподавателей и студентов. Вопрос о формировании профессионально-эстетической культуры будущих специалистов является актуальным уже довольно долго.

При разработке технологии формирования профессионально-эстетической культуры перед нами встал вопрос о том, как сделать эту технологию максимально эффективной. Предполагалось, что она должна была сочетать в себе жизненный опыт студента, эстетическое воспитание в вузе, творческое развитие студентов. При этом, нам хотелось сделать эту технологию интересной для молодых людей, основанной на активной самостоятельной работе. В работу были включены методы студенческого проектирования в самостоятельной работе студентов.

В нашем понимании профессионально-эстетическая культура специалиста сельского хозяйства – это процесс и результат созидательной деятельности специалиста на высоком профессионально-эстетическом уровне, предполагающем проявление положительных

результатов эстетического обучения, воспитания и поведения в труде, быте и отдыхе; сформированность эстетических понятий, вкусов и оценок; воспитание эстетических чувств и представлений, знание различных видов искусства; проявление потребности творить по законам красоты и любви к прекрасному в природе и в сельскохозяйственном труде; а также творческую самореализацию человека в создании материальных и духовных ценностей и способов их создания, умение использовать их для дальнейшего прогресса человечества, что является показателем уровня развития творческих сил и способностей специалиста, выраженным в типах и формах организации жизни и деятельности людей. Наряду с этим определением студентам были предложены определения культуры в контексте каждой дисциплины: философская, историческая, педагогическая, физическая и т. д. Этот прием помогал студентам наглядно представить конечный результат работы.

Для более глубокого понимания проблемы исследования, дадим характеристику студенческой молодежи, поступающей в сельскохозяйственный вуз из сельской местности. В первую очередь отметим, что личность сельского школьника формируется в условиях близких к природе, к естественной среде. Школьник способен видеть прекрасное в повседневном и обыденном, но часто, из-за привыкания не осознает этого. Такая личность

более проста и открыта для восприятия, кроме того, она уже обладает некоторыми профессиональными знаниями и умениями.

Следует отметить, что полная средняя школа планирует следующие задачи эстетического воспитания: развитие чувств, эмоций, образно-ассоциативного мышления и художественно-творческих способностей; воспитание художественно-эстетического вкуса, потребности в изучении ценностей мировой культуры; освоение знаний о стилях и направлениях в мировой художественной культуре, их характерных особенностях; овладение умением анализировать произведения искусства, оценивать их художественные особенности, высказывать о них собственное суждение.

Тем не менее, сельские школьники ограничены в сфере восприятия различных видов искусства, а также информации по сравнению с городскими школьниками. Все дело в том, что современное село не обладает богатой инфраструктурой. В селах просто нет театров, выставочных залов, музеев и др. В лучшем случае, имеется сельский клуб, который одновременно является многофункциональным помещением. В нем зачастую сосредоточены кинозал, кружки по интересам, аптека, детский сад, административные помещения и др. В подобной ситуации сегодня находится подавляющее большинство сел нашей страны.

Выезд в город у жителей села в большинстве случаев связан не с посещением культурных учреждений, а с конкретными покупками. В этих условиях сельский школьник довольствуется местными дискотеками, привозными фильмами, телепрограммами, прессой (если читает), книгами, радио и, если есть, интернетом. Кроме этого, он общается с учителями, сверстниками, родителями и другими окружающими его людьми. Можно сказать, что это достаточно широкий диапазон потребления информации. Но если мы будем сравнивать эти возможности с возможностями городского школьника, то легко отметим огромную разницу в их возможностях.

Процесс обучения в вузе включает молодых людей из села в систему новых социальных отношений, что является условием развития их социальной активности. Они заняты в следующих видах деятельности: образование, труд, социальная активность, досуг, создание семьи и др. Включаясь в систему высшего образования, молодой человек получает большую независимость и самостоятельность, к чему не всегда бывает готов. «Адаптация в социологическом понимании – говорит В. М. Выдрин, – это приобщение личности к

определенным видам социальной деятельности, к новым условиям в конкретной социальной среде. В процессе адаптации студенты творчески приобщаются к будущей специальности, устанавливают новые связи, строят жизненные планы в той области деятельности, которую они избрали для себя в качестве профессии» [1, с. 24]. По мнению И. А. Зимней, отношение к студенту влияет на формирование мировоззрения, а значит и личности каждого студента [2, с. 186].

Важным для нас является то, что период молодости – это время поиска и самоопределения себя в жизни, время выбора жизненного пути. Как отмечают В. Н. Колюцкий и И. Ю. Кулагина, «в это время человек чувствует ответственность за собственный выбор перед самим собой» [3]. Мы согласны с утверждениями В. М. Выдрина и И. А. Зимней, которые определяют студенчество как особую социальную категорию людей, являющуюся органичной частью молодежи и объединенную институтом высшего образования.

В период обучения в сельскохозяйственных вузах сельская молодежь активно постигает различные виды искусства. Искусство в эстетическом воспитании – мощное средство познания жизни, духовного обогащения человека, форма общественного сознания. Способность видеть прекрасное, чувствовать возвышенное, стремиться жить и работать по законам красоты, формировать адекватные идеалы и ценности – важнейшие жизненные цели каждого человека. В этой связи исследователи Л. Ф. Беликова, Е. Л. Бодренкова, Ю. Р. Вишневский, С. Г. Заец, С. И. Кривов, Е. А. Лебедева отмечают, что современные студенты, как и вся молодежь, ориентируются на культурно-развлекательный досуг, который порой дезориентирует их в новых ценностных приоритетах [4, 5, 6, 7, 8, 9]. Необходимость приобщения молодежи к искусству должна осуществляться всеми возможными средствами. Особенно в этом нуждается сельская молодежь, возможности которой в потреблении продуктов высокого искусства в детстве были ограничены.

Руководитель сельскохозяйственного предприятия или подразделения такого предприятия в своей работе реализует знания и умения в различных видах деятельности. Он формирует в своем коллективе общекультурные и профессиональные интересы; воспитывает определенный уровень общей и профессиональной культуры: знание и соблюдение служебного этикета; воспитывает чувство прекрасного в людях, сельскохозяйственном труде, в повседневной жизни; стимулирует оформление рабочих мест подчиненных с позиции высокого уровня эстетической культуры; размещает, где это возможно, репродукции лучших образцов

реалистической живописи, транслирует народную музыку, литературные произведения на темы сельской жизни; формирует эффективный имидж предприятия и своего собственного как высококультурного.

В начале исследования было необходимо определить наполненность гуманитарных дисциплин эстетическим содержанием. Дифференциация гуманитарных дисциплин по их наполнению эстетическим содержанием велась нами по пятибалльной шкале. В результате проектной работы студентов определилось эстетическое наполнение дисциплин.

Проекты по тем дисциплинам, которые набрали максимальное количество баллов, по эстетическому наполнению явились самыми объемными. Естественным для нас было то, что дисциплина «Культурология» в этом списке заняла первое место (4,92 балла). Это обстоятельство позволяет утверждать, что содержание культурологии действительно в большей степени, чем все остальные дисциплины содержит эстетический компонент. И действительно, изучая культурологию, мы рассматриваем явления жизни через призму эстетических категорий.

Психология, оказавшись на втором месте по эстетическому наполнению, набрала 4,68 балла. Психические проявления человека в разных ситуациях, возрасте предполагает значительный эстетический компонент, множество характеристик психических качеств, поступков людей с позиции эстетических категорий.

На третьем месте уверенно закрепились дисциплина «Педагогика» (4,64 балла). Процессы обучения, воспитания, развития, естественно, включают в себя довольно много эстетического содержания, начиная теорией дисциплины и заканчивая ее практическим содержанием.

Четвертое место в нашей шкале заняла дисциплина «Философия» (4,60 балла). Говоря о философии, надо отметить ее большой потенциал в плане эстетики. Это, прежде всего, заметно при изучении эстетических воззрений людей различных эпох, рассмотрение человеческих ценностей и рассуждения о них, представления об идеальном и материальном, оценивание явлений действительности, поиски первоосновы бытия и т. д.

На пятом месте оказалась дисциплина «Русский язык и культура речи». Грамотная русская литературная речь сама является признаком эстетической характеристики. Литература рассматривается как один из видов искусства: проза и поэзия являются одним из величайших творений человечества. Совершенство языка, его выразительность, его

находки для конкретных ситуаций, интонации, темп, ритм – все это является предметами изучения данной дисциплины и составляет часть общей культуры любого человека. Эта дисциплина набрала 4,44 балла.

Шестой дисциплиной оказалась «Отечественная история» (4,24 балла). Конечно, она обладает достаточно большим эстетическим потенциалом. Эта дисциплина известна ребятам еще со школьной скамьи. Она рассказывает о различных эпохах, культурах, представлениях людей, их деятельности, поступках, решениях, иллюстрирует материальную и духовную культуру различных исторических периодов жизни человечества, их совершенствование и уникальность.

На последнем месте оказалась дисциплина «Физическая культура». Она набрала всего три балла. Для нас оказалось несколько странным, что ребята не увидели уровень эстетического компонента этой дисциплины в гораздо большем объеме. Например, красота тела в представлении разных времен и народов, физическое совершенствование, желание стать физически прекрасным, отношения взаимоуважения, взаимовыручки, дружбы в спорте; виды спорта, отличающиеся огромным эстетическим потенциалом; такие качества как пластика, ловкость, точность, гибкость, красота движений. К сожалению, студенты не совсем глубоко увидели эту дисциплину с позиции красоты, тем не менее, их работы, как и работы по другим дисциплинам, представляют большой интерес для исследования.

Далее проведем анализ студенческих проектов на основе критерия «профессионализм». Для подробного анализа студенческих работ опишем критерий «профессионализм». Одним из важнейших качеств в проектировании было отмечено владение вербальными и невербальными средствами общения, умение располагать к себе, формирование желания помочь у своего собеседника, тактичность, уважение в обращении с людьми, искренность своих желаний, речевая свобода и непринужденность. Здесь нельзя не упомянуть о ситуации соперничества, наблюдавшейся у самых активных студентов с начала работы. Они с гордостью демонстрировали свои результаты товарищам, держали в секрете свои придумки до самой защиты. Это соперничество сыграло положительную роль, направляя, заинтересовывая студентов в качестве выполнения работы. Успех дела во многом зависел от умения расположить к себе живые источники информации, вызвать желание у людей помочь, при этом, конечно, проявить такие нравственные качества, как уважение, такт,

непринужденность и искренность.

Убедительность и доказательность текстового материала наблюдается практически у всех студентов. Они показали себя как убедительные, эмоционально насыщенные, оснащенные наглядностью и готовые отвечать на вопросы – хорошо подготовленные студенты. Например, один из студентов, высказывая собственное мнение, подчеркнул: «Мне кажется, что главный агроном должен быть знающим и образованным человеком, ему необязательно владеть всеми видами искусства, все зависит от интересов, которыми он увлекается».

Хочется отметить такое качество, как «Общая культура и нравственный облик», необходимое любому человеку, а особенно специалисту. Специалист характеризуется как высококультурный человек с богатым набором морально-нравственных качеств, если он стремится к общечеловеческим духовным ценностям, интеллигентен. Отрадно, что это качество проявлялось на высоком уровне общей культуры личности студентов, богатом духовном мире, воспитанности, тактичности.

Нужно отметить веру студентов в успех, их оптимизм, умение пошутить над собой, энтузиазм, стремление помочь товарищам, подсказать им правильный вариант решения. Постоянно подбадривая студентов, создавая благоприятный психологический климат для работы и общения, мы формировали устойчивость к неудачам, легкое к ним отношение, и в то же время, ответственность за добротное выполнение проектов. Естественно, что актив группы постоянно вносил коррективы, предложения по оформлению и содержанию работы. Обмен информацией в процессе споров, дискуссий шел за счет коммуникабельности, энтузиазма, оптимизма студентов. Это сплотило группу, значительно улучшило взаимоотношения в ней. Материал телепередач на бытовые, семейные, досуговые темы широко использовались студентами. Они приводили примеры, зарисовки. Их разработки планов и дизайнов помещений, анализа музыкальных, живописных произведений – все это подкреплялось информацией телевидения.

Проявление постоянного интереса к достижениям науки и техники, попытки реализовать свои знания в этой сфере в проектах, чтение журналов, интернет-сайтов, просмотр телепрограмм, посвященных новым открытиям, изобретениям, достижениям – все это обозначилось как «Интерес к новейшим достижениям науки и техники».

Молодежи присуще стремление к неизвестному. Качество «Интерес к неизвестному» отмечается у студентов в 94 %

случаях. Он предполагает стремление к новым знаниям, пытливость ума, проявление большого интереса к предложенной работе в незнакомых сферах деятельности, поиск необходимого материала в библиотеках, у специалистов, в интернете, любознательность. В проектах отчетливо прослеживается стремление к новым знаниям, пытливость ума, проявление большого интереса к предложенной работе в незнакомых сферах деятельности, поиск необходимого материала в библиотеках, у специалистов, в интернете, любознательность, поиск.

В свою очередь, 78 % работ отличаются «Уникальностью решений». Неповторимость решения проектных задач новыми, неизвестными еще способами, изобретенными студентом. Кроме того, в проектах демонстрируется широта кругозора студентов, позволяющую привлекать их знания из смежных наук. В этом плане проекты несли в себе черты ярких индивидуальных находок.

Несомненно, мы стремились к тому, чтобы проектная деятельность увлекла ребят. И, как нам кажется, эта задача была решена в полной мере. «Удовлетворенность работой» у студентов проявлялась в подавляющем большинстве. Это наглядно просматривалось в чувстве комфорта в студенческих группах, уверенности в успехе дела, проявлении активного интереса. Практически все студенты испытывали радость от работы, понимали ее ценность для специалиста сельского хозяйства, предполагали участие в подобной работе в будущем. Обсуждая свои проекты на консультациях, студенты высказывали мнения о том, что они, возможно, внесут большой вклад в российское образование и их идеи когда-нибудь будут востребованы.

Таким образом, проведенная работа помогла сформировать профессионально-эстетическую культуру студентов, эффективно подготовить их к будущей профессиональной деятельности. Будущая профессия теперь для молодых людей означает не только хорошие знания специальных сфер сельскохозяйственной деятельности. Важное место среди непосредственных умений теперь занимает культура, эстетика их труда. И этот аспект понимания профессии специалиста сельского хозяйства, мы надеемся, у студентов экспериментальной группы останется на всю жизнь.

После анализа проектной работы студентов рассмотрим динамику формирования профессионально-эстетической культуры студентов. Чтобы выявить результаты нашей экспериментальной работы по формированию профессионально-эстетической культуры студентов, мы исследовали динамику уровня

профессионально-эстетической культуры в процессе нашего эксперимента. Для этого были разработаны семь критериев оценивания профессионально-эстетической культуры студентов: 1. «Точность понимания термина «профессионально-эстетическая культура». 2. «Умение определить сущность каждой гуманитарной дисциплины». 3. «Способность определить значение каждой гуманитарной дисциплины для СХП». 4. «Умение выделить профессионально-эстетические ценности специалиста в каждой гуманитарной дисциплине». 5. «Способность выявить эстетический компонент в содержании гуманитарных дисциплин». 6. «Умение видеть на практике в бытовой, досуговой деятельности эстетический компонент, присущий каждой гуманитарной дисциплине». 7. «Отношение к профессии как к прекрасному виду деятельности: «Мой труд – он прекрасен».

По результатам нашего исследования рассмотренные критерии распределились по следующим позициям (по убыванию): первое место занял критерий – «Отношение к профессии как к прекрасному виду деятельности: «Мой труд – он прекрасен» – 2,48 балла. Второе место занял критерий – «Умение определить сущность каждой гуманитарной дисциплины» – 2,28 балла. Третье место принадлежит критерию – «Способность определить значение каждой гуманитарной дисциплины для СХП» – 2,16 балла. Четвертое место занял критерий – «Точность понимания термина «профессионально-эстетическая культура» – 2,12 балла. Пятое место досталось критериям – «Умение выделить профессионально-эстетические ценности специалиста в каждой гуманитарной дисциплине» и «Умение видеть на практике в бытовой, досуговой деятельности эстетический компонент, присущий каждой гуманитарной дисциплине» – по 2 балла. Шестое место занял критерий – «Способность выявить эстетический компонент в содержании гуманитарных дисциплин» – 1,6 балла.

В данном случае, необходимо отметить, что студенты демонстрируют хорошее отношение к своей профессии, они видят в ней эстетическое начало, определяя ее, как прекрасный вид деятельности. Они умеют определять сущность гуманитарных знаний, которые изучили и способны это объяснить. Студенты адекватно понимают профессионально-эстетическую культуру как необходимый компонент деятельности высококвалифицированного специалиста. Они имеют довольно четкие представления о профессионально-эстетических ценностях, присутствующих в гуманитарных дисциплинах. Студенты готовы применять полученные знания и умения на практике в повседневной жизни, а также способны видеть красоту в обыденном, в

новом через призму эстетики и профессии.

Таким образом, процесс формирования профессионально-эстетической культуры опирается не только на тесное взаимодействие с искусством, но и на развитие мышления обучающихся, их речи и аналитических способностей. Если постоянно и комплексно воздействовать на обучающихся посредством всех этих аспектов, то можно получить значительный эффект. В результате чего подготовить не только отличного специалиста конкретной отрасли хозяйства, но и разностороннего, интеллектуально и культурно развитого человека.

Список литературы

- [1] Выдрин В.М. Введение в специальность: Учеб. пос. для ин-тов физ. культ. / В.М. Выдрин. 2-е изд., перераб. М.: Физкультура и спорт, 1980. 119 с.
- [2] Зимняя И.А. Педагогическая психология: Учебник для вузов / И.А. Зимняя. М.: Логос, 2001. 384 с.
- [3] Кулагина И.Ю. Возрастная психология: Полный жизненный цикл развития человека. Учеб. пос. для студентов вузов / И.Ю. Кулагина, В.Н. Колюцкий. М.: ТЦ «Сфера», при участии «Юрайт – М», 2001. 464 с.
- [4] Беликова Л.Ф. Отношение студентов к внеучебной деятельности в вузе / Л.Ф. Беликова // Социс. 2000. № 6. С. 51-57.
- [5] Бодренкова Е.Л. Педагогические возможности социализации студентов-технологов средствами социально-культурной деятельности: Дис. ... канд. пед. наук. / Е.Л. Бодренкова. Калуга, 2002. 194 с.
- [6] Вишневский Ю.Р. Основные подходы к разработке концепции внеучебной работы со студентами в УГТУ / Ю.Р. Вишневский // Проблемы воспитания студентов в современном вузе: Тез. докл. Всероссийской науч.-практ. конф., 4 – 6 декабря 1998 г. Екатеринбург, 1998. С. 24-25.
- [7] Заец С.Г. Внеучебная деятельность как фактор педагогизации студенческого социума: Дис. ... канд. пед. наук. / С.Г. Заец. Калуга, 2002. 197 с.
- [8] Кривов С.И. Педагогическое краеведение в профессиональной подготовке будущих технологов пищевой промышленности: Дис. ... канд. пед. наук. / С.И. Кривов. Калуга, 2001. 190 с.
- [9] Лебедева Е.А. Педагогические условия социальной адаптации студентов технического вуза: Дис. ... канд. пед. наук. / Е.А. Лебедева. Калуга 2001. 189 с.

References:

- [1] Vydrin V.M. Introduction to the specialty:

Educational settlement for the Institutes of Physics. cult. / V.M. Vydrin. 2nd ed., revised. M.: Physical culture and sport, 1980. – 119 p.

[2] Zimnaya I.A. Pedagogical psychology: A textbook for universities / I.A. Zimnaya, Moscow: Logos, 2001– 384 p.

[3] Kulagina I.Y. Age psychology: The full life cycle of human development. Educational settlement for university students / I.Y. Kulagina, V.N. Kolutsky. – M.: Shopping center “Sphere”, with the participation of “Yurayt – M”, 2001. – 464 p.

[4] Belikova L.F. The attitude of students to extracurricular activities in higher education / L.F. Belikova // Socis. 2000. № 6. pp. 51-57.

[5] Bodrenkova E.L. Pedagogical possibilities of socialization of technological students by means of socio-cultural activity: Dis. ... Candidate of Pedagogical Sciences / E.L. Bodrenkova. Kaluga, 2002. 194 p.

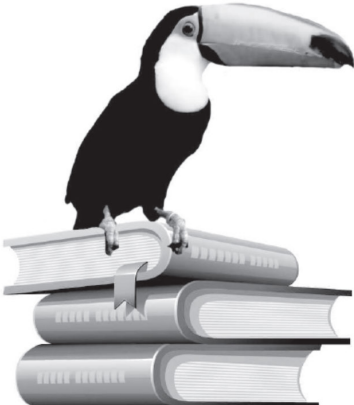
[6] Vishnevsky Yu.R. The main approaches

to the development of the concept of extracurricular work with students at USTU / Yu.R. Vishnevsky // Problems of student education in a modern university: Thesis. dokl. All-Russian Scientific and Practical Conference, December 4-6, 1998. Yekaterinburg 1998, pp. 24-25.

[7] Zayets S.G. Extracurricular activities as a factor of pedagogization of student society: Dis. ... Candidate of Pedagogical Sciences / S.G. Zaets. Kaluga, 2002. 197 p.

[8] Krivov S.I. Pedagogical local history in the professional training of future food industry technologists: Dis. ... Candidate of Pedagogical Sciences / S.I. Krivov. Kaluga, 2001. 190 p. (in Russian).

[9] Lebedeva E.A. Pedagogical conditions of social adaptation of technical university students: Dis. ... Candidate of Pedagogical Sciences / E.A. Lebedeva. Kaluga 2001. 189 p.



**ЮРИДИЧЕСКОЕ ИЗДАТЕЛЬСТВО
«ЮРКОМПАНИ»**

Издание учебников,
учебных и методических
пособий, монографий,
научных статей.

Профессионально.

В максимально
короткие сроки.

Размещаем
в РИНЦ, E-Library.

ЮРКОМПАНИ

www.law-books.ru